

## LEZIONE 1

- **Brevi cenni storici sulla fotografia e la sua evoluzione.** **15 MIN**
  - Niépce, Talbot, Nadar, Stieglitz.
  - Il '900
  - L'era digitale
  
- **La fotocamera: tipologie, funzionamento e caratteristiche.** **30 MIN**
  - Tipologie di apparecchi fotografici (cellulari, compatte, bridge, reflex digitali, reflex a pellicola)
  
  - Vantaggi e svantaggi di ogni tipologia di apparecchio fotografico
  
  - Funzioni generali e set-up di base
  - Pentaprisma e percorso della luce
  
- **Gli obiettivi: tipologie, funzionamento e caratteristiche.** **20 MIN**
  - Categorie degli obiettivi
  - struttura di un obiettivo fotografico
  
  - lunghezza focale e luminosità di un obiettivo
  
  - tipi di obiettivi fotografici, angolo di campo, vignettatura
  
  - regola del reciproco della lunghezza focale
  
  - i sistemi di stabilizzazione degli obiettivi
  
- **Pellicola e sensore: le differenze e le similitudini** **15 MIN**
  - il sensore d'immagine (dimensioni e gamma dinamica) e gli ISO
  
  - Analogie tra la sensibilità della pellicola e il funzionamento dei pixels
  
- **La luce: caratteristiche fisiche e tecniche** **20 MIN**
  - natura della luce
  
  - spettro delle emissioni elettromagnetiche e luce visibile
  
  - percezione del colore e scala delle temperature
  
  - la lettura del colore in fotografia
  
  - le temperature colore nei vari ambienti di ripresa
  
  - sistemi automatici e manuali di correzione della temperatura colore
  
  - automatismi di bilanciamento del bianco

## LEZIONE 2

- **La misurazione della luce: esposimetro e modalità di esposizione** **30 min**
  - l'otturatore e il tempo di posa
  
  - il diaframma e il suo funzionamento
  - la coppia tempo-diaframma e le loro scale di misurazione
  
  - correlazioni tra la triade tempo-diaframma-ISO, sovra e sottoesposizione
  
  - i sistemi di esposizione automatici: matrix, ponderata centrale, spot
  
  - l'istogramma
  
  - compensazione dell'esposizione

- **La profondità di campo** **30 min**
  - Il piano focale
  - Rapporto diaframma/profondità di campo
  - Iperfocale
  
- **Le modalità di scatto e utilizzo dei programmi preset** **20 min**
  - I punti di messa a fuoco
  - Funzionamento dell'autofocus e fuoco manuale
  - Le modalità P/Av/Tv
  
- **L'inquadratura, regole di composizione.** **40 min**
  - La scelta del soggetto e la messa a fuoco selettiva
  - Il ruolo della profondità di campo nella valorizzazione del soggetto.
  - La regola dei terzi e proporzioni
  - La posizione dell'orizzonte
  - Composizione per sovrapposizione di piani o linee cadenti (diagonali)

## //USCITA DIURNA//

### LEZIONE 3

- **Visione degli scatti prodotti durante l'uscita (diurna) e tecniche di lettura dell'immagine.** **60/90 MIN**
  - Approfondimento sulla scelta del soggetto
  - Illuminazione e provenienza della luce
  - Imparare ad escludere
  
- **Utilizzo del flash.** **20 MIN**
  - che cosa è il flash
  - tipi di flash in commercio
  - il tempo di syncro-flash
  - in Numero Guida (NG)
  - regolazione della potenza e della parabola (diffusione della luce)
  - TTL
  - impostazioni macchina-flash di immediato uso
  - semplici schemi per la luce flash (luce a rimbalzo)

## //USCITA NOTTURNA//

### LEZIONE 4

- **Visione degli scatti prodotti durante l'uscita (notturna) e tecniche di lettura dell'immagine.** **60/90 MIN**
  - Utilizzo del cavalletto
  - Tempi di posa B e esposizione prolungata
  - L'effetto mosso, tecniche di utilizzo compositivo
  
- **Stili fotografici, cenni generali.** **30/45 MIN**
  - Il ritratto
  - La fotografia di paesaggio
  - La fotografia sportiva
  - Macrofotografia
  - Il reportage o fotografia sociale

## LEZIONE 5

- **L'immagine digitale, caratteristiche tecniche.** **50 MIN**
  - Tipi di sensore
  - Il funzionamento del sensore CCD CMOS
  - pixel e risoluzione
  - tipi di files (RAW/JPG) e livelli di compressione
  - Il rumore di fondo
  - dispositivi di registrazione e schede di memoria
  
- **Elementi di postproduzione** **50 MIN**
  - Software di postproduzione più comuni (Ps, Lr)
  - L'acquisizione del file RAW e regolazioni iniziali
  - Ottimizzazione dell'esposizione
  - Nitidezza e maschere di contrasto
  - I filtri creativi e le correzioni di gamma.
  - Le proporzioni di ritaglio ed i formati di stampa
  - L'archiviazione efficace.